

Prot.n. 1524 / B-9

Udine, 26 FEB. 2014

CIRCOLARE INTERNA N. 21

Ai Docenti  
a mezzo mail

Agli allievi  
Sede

Sul sito web istituzionale  
[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)  
Albo Pretorio: Albo Docenti, Albo Studenti

Oggetto: Produzione orchestrale 8 aprile 2014 in occasione del Progetto Luciano Berio e indagine interna per disponibilità a svolgere attività di strumentista nell'Orchestra del Conservatorio.

Il Conservatorio intende riunire l'Orchestra Sinfonica di Istituto per l'esecuzione del programma in oggetto secondo il calendario allegato.

Si ricorda che l'Orchestra di istituto è formata sulla base del seguente ordine di priorità:

- 1) Allievi frequentanti il corso di esercitazione orchestrale idonei a giudizio del docente del corso stesso;
- 2) Allievi del biennio e altri diplomati frequentanti a diverso titolo corsi del conservatorio, convocati di volta in volta in base al giudizio del docente incaricato della direzione del concerto;
- 3) Tutti gli altri allievi presenti in istituto giudicati idonei, eventualmente anche tramite apposite audizioni.

L'elenco degli allievi già convocati è riportata in allegato.

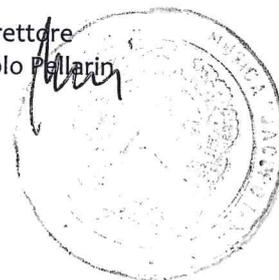
Si richiedono le candidature per le seguenti sezioni: violini, viole, violoncelli, contrabbassi, fagotti, corni, trombe.

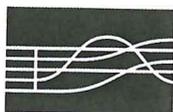
In riferimento all'esigenza sopra rappresentata si invitano i professori a segnalare i nominativi di allievi non compresi nell'elenco e non frequentanti le esercitazioni orchestrali, in possesso di competenze tecniche adeguate a ricoprire i ruoli indicati, da sottoporre ad eventuale audizione con i programmi specificati in allegato.

Le segnalazioni relative ad allievi dovranno pervenire all'ufficio di produzione, **entro il 14 marzo 2014**. Le audizioni si terranno a partire dal 17 marzo 2014 secondo il calendario che verrà comunicato successivamente.

Si rinnova altresì l'invito ai docenti, qualora interessati, ad offrire la loro personale disponibilità a svolgere l'attività concertistica in oggetto, tenendo presente che la convocazione dei docenti è vincolata alla mancata presenza di allievi. In caso di mancata o parziale risposta si darà corso all'ingaggio di strumentisti esterni al Conservatorio, previo espletamento delle previste procedure selettive.

Il Direttore  
M.o Paolo Pallarin





### PROGRAMMA PREVISTO PER LE AUDIZIONI

- un pezzo da concerto a scelta del candidato
- lettura a prima vista

### TABELLA DI VALUTAZIONE

| Criteri per l'assegnazione dei punteggi | Punti         |
|---|---------------|
| a. esecuzione del pezzo da concerto     | max 30        |
| b. lettura a prima vista                | max 20        |
| <b>Totale</b>                           | <b>max 50</b> |

Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 30.

### CALENDARIO PROVE E CONCERTI

|                    |                          |   |
|--------------------|--------------------------|---|
| martedì 18 marzo   | prova di lettura (tutti) | 15.00-18.00                             |
| mercoledì 2 aprile | prove sezione archi      | 15.30-19.30                             |
| giovedì 3 aprile   | tutti                    | 15.30-19.30                             |
| venerdì 4 aprile   | tutti                    | 15.30-19.30                             |
| sabato 5 aprile    | tutti (con aggiunti)     | 13.00-17.00                             |
| lunedì 7 aprile    | generale (con aggiunti)  | da definire (Aula Magna, p.le Kolbe)    |
| martedì 8 aprile   | concerto                 | 20.30 concerto (Aula Magna, p.le Kolbe) |

### PROGRAMMA CONCERTO

W. A. Mozart: Concerto per 2 pianoforti in Mib magg. K365

L. Berio: Rendering

L. Berio: La ritirata notturna di Madrid

R. Brandolisio: E sei fin dal principio

Il materiale è a disposizione per consultazione presso la biblioteca del Conservatorio.

### ALLIEVI CONVOCATI

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <u>Flauti</u><br>Briante Fosca<br>Casteneto Elisa<br>Govetto Anna<br>Mauro Claudia          | <u>Fagotti</u><br>Bressan Alessandro<br>Casarin Marta<br>Kotlyarenko Yana                         | <u>Violini</u><br>Tubaro Gloria<br>Calabretto Arianna<br>Rossi Saroja Maria<br>Matellon Erica<br>Lizzi Deborah<br>Cascioli Stefano<br>Crosera Leonardo<br>Lepore Ilaria<br>Zanatta Francesca<br>Lavrencic Ales<br>Russo Valentina<br>Bouzhar Marianna<br>Pinosa Nicoletta<br>De Vido Assuera | Venier Alessio<br>Grego Tina<br>Suarez Mendoza<br>Mucin Claudio<br>Croatto Nicole<br><br><u>Viole</u><br>Tirelli Federica<br>Lamon Eleonora<br>Calcagno Doriana<br>Tranquillini Giulia | <u>Violoncelli</u><br>Molaro Anna<br>Siagri Nicola<br>Fabris Giovanni<br>Del Bon Ilaria<br>E. Gonzales Arellano<br>Vidon Caterina<br><br><u>Contrabbassi</u><br>Amadeo Roberto<br>De Biasi Andrea<br>De Biagio Carlo |
| <u>Oboi</u><br>De Cillia Cristina<br>Savonitto Pietro<br>Picogna Ilaria                     | <u>Corni</u><br>Barbagallo Gregorio<br>Fattori Nicola<br>Mancini Andrea                           |  |  |  |
| <u>Clarineti</u><br>Wang Yu<br>M. Francesca<br>Ventura<br>Ghedin Michele<br>Benedetti Maria | <u>Trombe</u><br>Del Ben Roberto<br>Durì Michele<br>Domini Alberto                                |  |  |  |
|   | <u>Percussioni</u><br>Tirelli Francesco<br>Salvadori Giacomo<br>Angelin Leonardo<br>Grassi Simone |  |  |  |